
NO
JUEVES 6 DE NOVIEMBRE DE 2008. AÑO 16. N°879.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12
Hey Mr DJ
El crédito argentino de la Liga del Baile Global,
otra vez en la Creamfields Buenos Aires.
Dance, dance, dance...

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Tuca Vive, tributo cannábico a Sumo *

POR JAVIER AGUIRRE

“Luca Prodan era negro y usaba dreadlocks, sólo que pocos lo sabían porque él sufría la misma enfermedad enblanquecedora de piel que otro icono de los ‘80, Michael Jackson, y porque encima, de puro rebelde, se afeitaba la cabeza.” La hipótesis, reveladora, irreverente y casi revolucionaria por aludir a unos de los máximos mitos del rock argentino, forma parte del sustento teórico de Tuca Vive, la banda de Hurlingham que, merced a su tributo marihuanero a Sumo, ya causa furor entre fans de Divididos, de Las Pelotas, de El Vuelto S.A. y del programa *Duro de domar*. Es que, según los Tuca Vive, los costados más punk y más ginebreros que tenía Luca Prodan no fueron los aspectos de Sumo que más inspiraron a la escena rock argentina. “Es el reggae, estúpido”, le explica al **NO** Tuca Prodan, el calvo y carismático cantante del grupo, quien enarbola la inquietante teoría de que “en los violentos ‘80, Sumo se valió de fondos reservados del gobierno de Jamaica con el objetivo estratégico de convertir a Cemento en el principal polo porrero del Cono Sur”. Y va más allá: “Los líderes del servicio secreto jamaiquino intentaban fundar la Gran Jamaica, un vasto imperio de cannabis libre que iría desde Tierra del Fuego hasta el sur del Río Grande, pero de puro colgados decidieron empezar por Hurlingham”. Creíbles o no, lo cierto es que los Tuca Vive, en sus shows, miran la obra de Sumo con ojos inyectados en sangre y viran todas sus canciones completamente al reggae, incluso adaptando con descaro las letras, con resultados impactantes como la emotiva *Mañana en el Abasto* (convertida en la crónica risueña de *Fumata en el Abasto*), el clásico *La rubia tarada* (devenida con crudeza en *La rubia careta*) o la inolvidable *Que me pisen* (que muta en *Que me piquen*, un desesperado alegato de un fumador que detesta picar hierba para armar sus cigarritos). Pero el gran desafío de los Tuca Vive es salir del ghetto, y para eso planean editar sus versiones ciento por ciento reggae de las canciones de Sumo en el box set **After bajón**, que a modo de atractivo comercial vendrá acompañado de un pack de seis alfajores de tres capas rellenos de mousse de frutilla.

** Cualquier parecido con la realidad es producto de la contaminación en las napas.*

EL GRAN GUSTAVO SALA INAUGURA MUESTRA

A los bifes

POR FACUNDO GARCÍA

El día en que se vendan lentes con rayos X, quien mire el cráneo de Gustavo Sala (Mar del Plata, 1973) va a tener para entretenerse un rato. Lo malo es que verá a las chicas como radiografías ambulantes. Por eso en vez de esperar a que llegue semejante engendro tecnológico conviene darse una vuelta esta misma tarde a las 19 por el Centro Cultural Recoleta. Ahí, en Junín 1930, el historietista que ya es número puesto del **NO** (De La Flor acaba de publicar el compilado de tiras de “Bife Angosto”), *Barcelona* y *Fierro* inaugurará una exposición con sus mejores obras, y presentará al dúo de pop-rock que acaba de fundar, Los Dentistas Tristes.



–¿Cuándo te diste cuenta de que los demás se cagaban de risa con tus viñetas?

–Fue una sorpresa. No tuve un plan: me di cuenta de a poco de que en este espacio me sentía cómodo. Después me encontré con Robert Crumb y toda la movida medio under, a lo que se sumó lo que sacaba Editorial Fantagraphics. No sé si precisé que los otros “se cagaran de risa”. A veces creo que me persigue esa presión de la carcajada como medida de la calidad de un laburo. Lo loco es que muchas veces elaborás un personaje, le ponés muchísima pila y cuando le das la página a alguien para ver si funciona... ¡al forro le causa gracia un detalle completamente inesperado!

–“Baby Echecopar y los enanos de jardín drogadictos” y “Felipe Solá, el florista convincente” son sólo dos de los personajes reales-ficticios que usás semana a semana. ¿De dónde sacás esas ideas?

–Tengo recursos inconscientes. Salgo a caminar, escucho conversaciones ajenas o voy a bares. Si hay pesca llega una imagen y hay que empezar a desarrollarla. Suele pasar que me siento, completo el primer cuadro y no sé dónde voy a terminar. Aunque lo más cómodo es cuando ya asomó el final y la historia se va conduciendo sola. En “Bife Angosto” me concentro principalmente en situaciones. Como los personajes duran una sola tira, agarro un diario y elijo un chabón al azar, y me entusiasmo pensando que se va a sorprender al verse dibujado.

La muestra, que arranca hoy en el Recoleta, se podrá visitar hasta fin de mes y es el primer recorrido integral de Sala como autor. Aparte de las perlitas semanales que se han convertido en vicio, hay afiches, gigantografías y hasta realizaciones dedicadas al público infantil. La frutilla del postre será el concierto antológico (y odontológico) de los Dentistas Tristes. “Van a conocer el proyecto que inventamos junto a un demente conocido como Gonzoide. Sin embargo, no es que haya estado oculto. Uno tiene ciertos principios que desarrolla en diversas disciplinas. A veces hago guiones de monólogos, por ejemplo. Y lo que une a todas esas expresiones es que siempre hay una actitud medio a lo Tom Waits: hacer más con menos recursos. A mí no me interesa el virtuosismo, sino transmitir por donde encuentre caminos.”

–Muchos no registran tu cara. ¿Tenés pánico escénico?

–Puede ser y es entendible. En definitiva, corro peligro de que me caguen a trompadas.

–Ante ese riesgo, ¿qué mensaje dejarías?

–¡Aguanten los Redondos!

¿QUE HARIAS POR CONOCER A TUS IDOLOS?

Soy tu fan

POR FEDERICO LISICA

Sacrificada la vida del fan. En un extremo, la reticencia o afecto del artista a venerar, que alecciona con su obra sobre el tema (recordar si no *No seas fanática* de Spinetta o la tapa del disco **Issues** hecha por un seguidor de Körn). En el medio, la incomprensión generalizada sobre lo que Rocío, Juan, Rodrigo y Darío definirán como: “un estilo de vida”, “un incentivo de 24 horas”, “una actitud”. En la otra punta, los pares que juzgan la dedicación 100% a la banda. Dentro de esta particular órbita, MTV ideó *Fan van*, un programa de competencia, sabiduría y destreza física cuyo premio mayor es conocer a quien se tuvo colgado de un poster, en una remera, o bombacha. Pueden ser The Hives, Los Fabulosos Cadillacs, Metallica, Juanes, Paramore o Mötley Crüe. Las postas a sortear son varias. Desde armar la letra de un tema vía SMS, medir la capacidad de grito en un recital, o lookearse como la razón de su vida.

En el caso del heavy metal más glamoroso, esto último es bastante fácil de lograr. Rocío tiene 20 años, aunque perjura que vivió todo el neón y el hedonismo del Sunset Strip de Los Angeles en los ‘80. Sus medias de red, hot pants, botas y vincha (todo negro) conviven en el altar junto a Poison, Cinderella, Warrant, y por supuesto, los 4 jinetes de las choperas: los Crüe. Rodrigo tiene su propia banda, Gunner Six, pelo platinado, delineador en los ojos y pide “un poco más de fuerza y apoyo para toda la movida glam metal”. Ya no pasarán por Halley, aunque cada fin de semana se paseen por Asbury Rock en Flores. El tema de Mötley que más lo identifica es *Theater of Pain* y con sólo mencionarlo lanza una sonrisa tan orgullosa que hasta las tachas de su cinto parecen relucir más.



Darío, también guitarrista, sueña con “preguntarle a Nikky Sixx y a Mike Mars algunos yeites para componer”. “La verdad es que cuando empezó a gustarme esta música no me imaginaba que había otros como yo”, reflexiona Rocío, a punto de armar su propia banda de lo que llama “visual rock”. Pero ahora deben esforzarse al máximo por llegar al momento soñado, eso que la industria llama *meet & greet* y el fan traduce en autógrafo, lágrimas o shock paralizante. Hay que responder cuál de los integrantes de Mötley Crüe no estuvo casado con una *playmate* y luego subirse a unos triciclos cargando unas muñecas inflables bajo el aliento tórrido como tormenta en un recital de sus compañeros: “¡Dale papá, es por Mötley!”.

* MTV emite *Fan Van* los viernes a las 18.30.

BIFE ANGOSTO POR GUSTAVO SALA

UNA AVENTURA DE JUAN MALKOVICH EL LECTOR INCONMOVIBLE EN: "CAUSA COMÚN"

LA VERDAD QUE ESTE GUSTAVO SALA NO ME CAUSA NINGUNA GRACIA

ME HACE CRECER DESMESURADAMENTE EL BIGOTE, PERO NO ME CAUSA GRACIA

ME HACE SALIR UN CHARLY GARCÍA DEL CULO, PERO NO ME CAUSA GRACIA

SAY NO MORE

ME HACE CRECER UNA PIERNA DE VEDETTE EN LA CABEZA PERO NO ME CAUSA GRACIA

¿¡SALA NO TE CAUSA GRACIA?!

NO

A MÍ TAMPOCO

JA JA JA

NO VOY EN TREN...

GUSTAVOSALA2000@YAHOO.COM

Vidas paralelas

Gabriel Medina y Esteban Menis filmaron sus aldeas para hablar de una generación cargada de miedos y amistad, con la música como motor vital para sus personajes, para ellos mismos y para el cine con el que sueñan.

POR FEDERICO LISICA

"¿Y vos cuántos años tenés?", le pregunta Abril a Nicolás. "Siempre siento que me querés decir una cosa que no me terminás de decir", rezonga Lucía frente a Gauna. Aunque no lo expliciten, todos los implicados apenas pasaron la barrera de los 30 y la manera en que se relacionan con el otro distan de lo supuesto para los de esa franja. Lo mismo sucede en su presente: para la mayoría sólo hay empleos inocuos, ilusiones personales truncas, amores que no cuajan y un aislamiento a punto de estallar. Si entre los personajes que pueblan *Incómodos* y *Los paranoicos* existen menos de seis grados de separación, entre sus creadores la distancia es aún menor. Esteban Menis y Gabriel Medina se conocen de sus años de cursada en la Universidad del Cine. Al reencontrarse para la entrevista se dan un fuerte abrazo, cruzan palabras sobre los amigos en común, y se disponen a hablar de lo que los motivó a contar historias muy cercanas. Tan próximas que Menis juega a ser Luciano en un cameo de su debut (o casi, ya que *El transcurso de las cosas* se mantiene inédita), y Medina no duda en declarar sobre su ópera prima: "La película soy yo".

–¿Cuáles fueron las inspiraciones para sus films?

Gabriel Medina: –Mi película surge como una pulsión interna, muy fuerte, que es hacer cine. Más que de una idea, nace de un mundo y unos personajes que casi no estaban contados en el cine argentino. Quería retratar y angular un espejo apuntando a la gente que conozco, a los amigos de amigos y a mí mismo.

Esteban Menis: –Es cierto lo que decís, no hay algo tan puntual que te lleva a crear, aunque *Incómodos* se gestó a partir de un recuerdo. De chico iba a Miramar con mi familia y siempre me llevaban a una pista de karting. Dejé de ir por unos veranos y cuando volví le digo a mi vieja: "Llevame de nuevo al karting". Pero ya no entraba en los autitos. Me di cuenta de que algo malo había ocurrido, era el principio del fin. De ahí viene lo de estar incómodo, como un niño en un cuerpo de adulto.

–En las dos películas, los personajes viven la realidad con extrañamiento. ¿Tenían la intención de retratar a una generación?

G.M.: –En realidad traté de pintar mi aldea, como en el famoso dicho. Si logré eso, no lo sé. Pero puse personajes que, por ejemplo, escuchan la misma música que yo. Intenté encuadrar a partir de cómo veo las cosas y cómo las ve otra gente. A partir de ahí trasciende el mote de película generacional. No partí de ninguna premisa, excepto por el título. Nicolás Gueilburt, el otro guionista, y yo somos muy paranoicos; siempre estamos pensando conspiraciones y nos cagamos de risa de eso. Lo de paranoico, más que con una patología, tiene que ver con una forma equivocada de ver el mundo, en el que tu mirada pesa muy poquito y toda tu vida se pone en función de los demás, con un gran ojo por detrás... George Orwell, *1984*. Este mundo es opresivo y es prioritario construir tu propia realidad. Aunque a veces está bueno ser paranoico, porque descreés de todos. Perdón, me fui al carajo (*risas*)...

Los paranoicos es la historia de Gauna, un guionista (encarnado por Daniel Hendler) que trabaja disfrazándose en fiestas infantiles, síntoma de su fracaso, mientras que su nombre y figura son sinónimo de éxito para un amigo que los usa en una serie televisiva. Para Gauna será momento de tomar las riendas de su situación, "de no querer ser un frustrado", movilizado por la novia de su compañero. *Incómodos*, por su parte, muestra a un vendedor de juguetes negado con su propia adultez. Nicolás, recién abandonado por su novia, viaja a Miramar para tirar las cenizas de su abuelo. Lo acompañan una chica tan naïve como desesperada y Alfred, un repositor de supermercado con ínfulas de Fred Astaire. El tono tierno y melancólico se ve aumentado por la presencia de "ataques ochentosos" (Juan Gujis, Ricardo Bauleo, Scalectrics y la ilusión de ser Marty McFly) con una estética muy afín a los dibujos de Liniers, encargado de las gráficas de la película. Las *road movies*, en un caso urbana y en otra bucólica, varían de registros, de la comedia negra al *thriller* individual, del humor estático al drama, con el romance proponiendo "finales felices" enrarecidos.

–Las resoluciones en sus historias no son grandiosas sino más bien una aceptación del presente que les toca vivir a lo personajes....

E.M.: –En *Incómodos* ves gente inmadura o huérfana emocionalmente, que no puede resolver sus conflictos. Suceden cosas para que trastruequen el microcosmos que propone la ficción. Dan un pequeño salto, pero bueno, creen que su destino está en la astrología del chicle Bazooka.

G.M.: –No estoy de acuerdo en que no haya resoluciones. *Los paranoicos* es justamente sobre el cambio. Para mí es muy importante el cambio pequeñito. Gauna está en esa búsqueda. Idealizó demasiado y eso es como la paja: imaginás cómo es coger. Pero ahora quiere coger, romper con todo. Asocio la película con el punk, porque es destruir para construir.

–¿Por qué eligieron alter egos tan manifiestos?

E.M.: –En *Incómodos* hay un monstruo de tres cabezas y yo tengo cosas de los tres. Pero necesitaba a Nicolás porque, dentro del absurdo, es el testigo privilegiado de lo que pasa a su alrededor. Le decía al actor (Santiago Altaraz) que no ponga caras y además es el que menos texto tiene.

G.M: –Gauna es un alter ego, sin dudas. Me gustan las narraciones en primera persona, Bukowski o John Fante. Eso es poner la firma y saber que hay alguien que está contando algo que le fue muy propio. Puede ser narcisismo, si se quiere. Pero en un momento me chupó un huevo y me dije a mí mismo: "Que se vayan todos a cagar". Me hago cargo de todo. Creo tanto en lo que cuento, en ese mundo, y creo tanto en el cambio, que tuve que filmarlo y construir un alter ego. Necesitaba exponerme y exorcizarlo.

Incómodos y *Los paranoicos* poseen su epifanía, y el quiebre lo ofrecen sendos bailes. "Me gusta bailar y creo que lo hago bien", dice Menis, que filmó una escena que puede recordar a *Napoleon Dynamite*, aunque el director perjura no haberla visto. Dentro del cine local hay que rastrear bastante para encontrar una película con una presencia tan visceral y representativa del indie local como se da en *Los paranoicos* (El Mató A Un Policía Motorizado, Hamacas al Río, Lobo, Siga la Flecha y Doris, entre otros). Ya no es la aparición sorpresiva de un grupo, como la de El Otro Yo en *Silvia Prieto*, ni la topología indie utilizada en el cine de Ezequiel Acuña: acá Gauna baila solo *El féretro*, de Todos Tus Muertos, y luego *Nada de nada*, de Farmacia. Entre esos dos temas, el protagonista cambia.

–¿Por qué elegiste esas canciones?

G.M.: –*El féretro* me encanta. Era imprescindible que estuviese, igual que el tema de Farmacia en la escena final con la banda tocando en vivo. Hay un grito primario, dadaísta y de regeneración. No es sólo que baila sino qué baila... Y baila Todos Tus Muertos. El productor entendió lo importante de esa escena.

–¿Podría haber sido otro tema de TTM, como *El espejo*?

G.M.: –O *Terror al cambio*: "Voy a cambiar, quiero cambiar, ya cambié de vida". ¡Qué lucidez la de esa frase! La música es todo. Tiene un poder tremendo en su manifestación. Para mí, John Lennon fue uno de los políticos más completos del siglo pasado.

E.M.: –Me encanta que los pibes les pongan tanto huevo a sus movidas. Los tiempos del rock son mucho más saludables que los del cine. Hubiese querido poner en la película a Yo La Tengo y Supergrass, pero no se puede; y estaría bueno que se revea ese tema.

–Los músicos se suelen enfrentar al miedo del segundo álbum... ¿Ya tienen ideas para su segunda película?

E.M.: –Tengo unas pocas líneas sobre un tipo que va a una fiesta empresarial, se gana un premio para viajar y a partir de ahí cambia todo.

G.M.: –Lo que no tengo es miedo. Eso es no poder encontrar la energía para buscar una verdad. Me encantaría filmar la naturaleza inexplorada por el hombre. Como en *Honor de caballería*, de Albert Serra, o *Last Days*, de Gus van Sant. Ese fluir...

E.M.: –O *Cuenta conmigo*...

G.M.: –¡Qué buena película! Los mejores momentos son los que mezclan amistad y aventuras. Hay que vivir aventuras.



CECILIA SALAS

Habla Hernán Cattáneo, a unas horas de la Creamfields

“Ningún DJ serio quiere hacerse pasar por músico”

El embajador del dance argentino asegura que uno de los momentos del año que más espera es el previo a asumir el control de la Cream Arena en la edición porteña de Creamfields. En esta entrevista, Cattáneo habla de todo y se planta: “Mi personalidad está en el sonido”. Además, Simian Mobile Disco y UNKLE, visitantes ilustres de la nueva megafiesta electrónica.



POR YUMBER VERA ROJAS

Desde hace tiempo le cuelga la chapa de embajador argentino de la música dance. Motivos sobran: es el DJ hispanoamericano mejor posicionado en las listas de todas las revistas del género, ha sido tapa de la inglesa *DJ Mag*, forma parte de una suerte de Liga del Baile al lado de los británicos Paul Oakenfold, Sasha y John Digweed –más el estadounidense Danny Tenaglia–, fue uno de los primeros DJs en tocar en el Hollywood Bowl y actúa constantemente en los cinco continentes. Sin embargo, uno de los momentos más esperados por Hernán Cattáneo es la previa de sus presentaciones anuales en la Creamfields Buenos Aires. “La expectativa que hay en la Cream Arena cada vez que subo a tocar es uno de los *highligths* del año para mí”, asegura el DJ y productor originario de Caballito, en exclusiva para el **NO**. A cuatro ediciones de aquel memorable cierre en la Costanera Sur, con una carpa todavía repleta, excitada y vibrante a las 6 am, Cattáneo repetirá esta vez en el Autódromo de la Ciudad de Buenos Aires, en otro horario (a las 21) y en condición de figura estelar de la Cream Arena.

Después de que en 1987 le cayera en sus manos un disco de Franklie Knuckles, el house revolucionó la manera en que Hernán Cattáneo entendía la música. Siete años más tarde era residente en Clubland, a fines de los ‘90 viajó a los Estados Unidos invitado por Oakenfold y después vino la consagración, ya establecida en el párrafo anterior. Un sinnúmero de remixes, singles y compilaciones –entre ellas la **Renaissance Masters Series** y los dos volúmenes de **Sequential**– también dan fe del particular estilo que el crédito local ha patentado a lo largo de este tiempo. Cattáneo tiene una convocatoria inmensa y algunos detractores, pero hasta éstos ven con respeto hacia la obra que labró, porque saben que le dio a la Argentina un lugar en el cenit del *dancefloor* global. Esta vez, Cattáneo llega con un galardón más: fue protagonista de la celebración de la primera década de la Creamfields Liverpool. “Estuve en nueve de las diez ediciones y siempre es especial”, asegura el DJ vía e-mail. “Es el festival de música electrónica más importante de Inglaterra, con ediciones en muchas partes del mundo, lo que lo hace el más grande. Formar parte de semejante *line up* es muy halagador.”

–¿En qué se diferencia ese set del que ofrecerás en Buenos Aires?

–Mis sets siempre tienen una característica ascendente. Me gusta comenzar tranquilo y desde ese punto evolucionar hacia música con más energía.

–El progressive house se convirtió en la banda de sonido del dance nacional y vos sos el embajador argentino. A partir de tu éxito, muchos DJs locales se abocaron al género. ¿No te parece que la propuesta se gastó y necesita reinventarse?

–A la gente le encanta ponerles rótulos a las cosas. Soy DJ desde antes de que existiera el término progressive house y creo que el núcleo de la música que pongo es house en muchas de sus variantes. Oportunistas hay en todos lados, pero no les presto atención. A la larga, la gente se da cuenta de quién hace las cosas con honestidad. No obstante, el progressive house es apenas una parte de mi sonido y está muy bien donde está. Pero si escuchás mis sets o mis CDs hay mucho más que eso: deep house, tech house, techno... No sigo modas, pongo lo que me parece interesante. Mi personalidad está en el sonido y eso me mantiene en el lugar donde me encuentro. Busco un determinado groove, melodía y emotividad en muchos estilos. Lo único que no me gusta es la música muy rápida, muy dura o violenta.

–Hace tres años, en la Argentina, el minimal era un fenómeno under y de pronto copó las pistas. ¿Sucedió igual en todo el mundo?

–El minimal y el electro ya no me parecen underground, de hecho hoy son lo mas *trendy* de la electrónica. El drum’n’-bass ostenta menos seguidores, pero los mantiene con su esencia bien definida. Eso sucede todo el tiempo con los estilos. Por eso nunca creí que hubiera que poner sólo un estilo de música, y me mantuve en el centro del house y sus variantes. Todas las tendencias tienen cosas buenas, pero ninguna es tan buena como para ser única. He estado en esto lo suficiente como para saber que todo son ciclos. Lo que hoy es underground, si funciona, será mainstream en unos años en el 90 por ciento de los casos.

–¿Suponés que el revival del techno, el electro house, la revisión del hip house, algunas reinvenciones del break e incluso el dance punk u otras aproximaciones del rock al dancefloor son los fenómenos a los que hay que estar atentos?

–Un buen fan de la música está atento a todo lo nuevo que sucede. Después está en uno separar lo que tiene valor.

–Con la crisis creativa que padece actualmente el dance argentino y el distanciamiento cada vez mayor entre el under y el mainstream, ¿cómo ves la situación de la escena en este momento?

–No creo que haya una crisis creativa y no estoy de acuerdo con que hubo una fractura entre under y el mainstream, pues nunca estuvieron muy cerca que digamos. Hay situaciones que son iguales en todos lados y en todos los rubros, y no deben mezclarse las apreciaciones. Los eventos grandes son liderados por DJs internacionales de renombre porque es lo que marca el mercado en la Argentina y en cualquier otro lugar. No es una crisis de la escena.

–¿Sacás provecho de tu condición de latino para el manejo del beat y de la pista de baile? Por ejemplo, ¿notás la diferencia entre la apuesta sonora de Pete Tong y la tuya?

–Mi manera de poner música es bastante ecléctica, y eso viene de la costumbre de tocar muchos estilos en un mismo set. Cuando llegué al Reino Unido eso era algo novedoso, porque los DJs americanos y europeos eran más de perseguir un solo sonido. Afortunadamente, hoy es lo normal y eso da mucha más variedad a los sets.

–¿Te interesa representar la idiosincrasia argentina cuando trabajás como productor? ¿Te preocupa que el dance tenga un sentido localista?

–Tal vez será por estar en más de cien ciudades distintas por año, pero mi visión es absolutamente global. Como persona, me siento argentino ciento por ciento, pero la música ya es algo que trasciende la nacionalidad.

–Te convertiste en un DJ prestigioso justo antes del fenómeno de las raves en la Argentina. ¿Cómo lo ves con el paso del tiempo?

–Me seduce cualquier cosa que tenga un interés en promocionar la música. Las primeras raves lo tuvieron y allí estuve. Las otras eran un negocio y no participé.

–Cuando te metiste en la escena, ¿cuál fue tu principal influencia?

–Frankie Knuckles.

–¿Es el mejor DJ que has visto?

–Sí, con Sasha y John Digweed.

–¿Cuál es la nueva promesa del dance mundial?

–Hay muchísimas, afortunadamente.

–¿Y la revelación local?

–Idem.

–Pappo le preguntó a Dero qué es lo que toca un DJ. Si te lo hubiera consultado a vos, ¿qué le habrías respondido?

–Que eso de que los DJs “tocan” no se refiere a tocar como él tocaba la guitarra sino que es una traducción de “*play records*”. Ningún DJ serio quiere hacerse pasar por músico cuando dice que “toca”.

–¿Qué es lo que más te molesta de un DJ?

–Que no sea honesto o respetuoso.

–Durante mucho tiempo se polemizó acerca del endiosamiento de la figura del DJ. ¿Cómo ves esto ahora?

–Todas las figuras populares se convierten en ídolos de la juventud y son endiosadas, ya sean deportistas, músicos o DJs.

–¿Es mito que los DJs no bailan? ¿Bailás?

–Dentro de mí.

–¿Qué sentís cuando te remixan? ¿Te emociona o te da vértigo?

–En general me gusta escuchar qué otra interpretación pueda tener algo de lo que hago. En esencia, ésa es la principal idea de los remixes.

–¿Cuál ha sido tu remix más excitante?

–*For the Time Being*, de Phonique con Erland Oye.

–¿Tu próximo disco será con temas producidos por vos o presentarás uno de sólo mixes?

–Seguramente uno de mixes con muchas producciones propias.

–Además de las veces que venís a actuar, ¿durante qué época del año estás en la Argentina?

–Vivo en Barcelona, voy a la Argentina en verano y estoy siempre de gira. Hago unos 200 vuelos por año.

–Pese a esconderse detrás del baile y la fiesta, ¿el dance tiene una postura política? ¿Hernán Cattáneo tiene una postura política frente al país, la sociedad y el mundo?

–Creo que la música electrónica y sus integrantes, debido a sus características, tienen una postura muy liberal, y en general adhiero a eso. ■

Crema del cielo

La Creamfields UK, realizada anualmente en Liverpool, celebró sus primeros 10 años en agosto pasado. El evento patentado por James Barton, fundador de Cream como marca, se ha expandido a países como España, Brasil, Chile, Polonia, República Checa, Irlanda, Turquía, España, Malta, Rusia, México, Perú y, por supuesto, la Argentina. La octava Creamfields Buenos Aires será la más internacional de todas las que se hayan organizado aquí. Además de Hernán Cattáneo, entre los favoritos del **NO** para esta ocasión despuntan Simian Mobile Disco, UNKLE, Crystal Castles, Apparat, Boys Noize, Booka Shade, Cassius, Modeselektor, Derrick May, Carl Craig, Marc Marzenit y 808 State. La megafiesta se realizará por segunda vez en el Autódromo de la Ciudad de Buenos Aires, Roca 6700 (y Gral. Paz). Para line up, escenarios, horarios u otras consultas: www.creamfieldsba.com

UNKLE
La aplanadora electrónica

Ni siquiera el propio James Lavelle recuerda la cantidad de veces que ha venido a Buenos Aires para brindar sus conmovedores DJ sets, pero esta visita a la Creamfields porteña lo tiene más entusiasmado que de costumbre. Sucede que hasta ahora no había tenido la posibilidad de presentarle formalmente al público argentino a UNKLE, la aplanadora electrónica que lo hizo merecedor de un lugar en la constelación de la música de avanzada. “Lo que mostraremos en la Creamfields viene bien arriba”, advierte el productor y remezclador inglés desde su bunker. “Estoy convencido de que la Argentina es una de las mejores plazas del mundo porque la gente tiene muy buena onda, es receptiva musicalmente y está bastante al día. Así que estoy contento de regresar y tocar para muchísimo público. En el show vamos a incluir temas de nuestros tres discos”, adelanta. **War Stories** (2007), el más reciente de ellos, causó sensación por su impronta rockera y por la confección de una banda para salir a presentarlo. “Mucha gente me pregunta sobre esta onda más rockera, pero no es algo que hayamos hecho a propósito. Así fue como nos salió, quizás está influido por la música que escuchábamos en ese momento y por todo lo que nos rodea a la hora de hacer un disco. De todos modos, **War Stories** está más relacionado con la electrónica que con el rock. Lo que sí fue consciente fue el armado de una banda para salir a tocarlo en vivo. Era una necesidad que teníamos y que se amoldaba muy bien a esta ocasión.”



Erigido en 1994 por Lavelle y Tim Goldsworthy (hoy cabecilla de DFA Records), a los que se sumó más tarde DJ Shadow, UNKLE apareció en pleno apogeo del trip hop, por lo que su propuesta quedó amontonada dentro del género. “No catalogo a UNKLE como trip hop o de hip hop, lo que me interesa es la buena música. Pero si querés saber mi opinión sobre el trip hop, me parece que está muerto desde su invención”, sentencia el cofundador del sello Mo’Wax, que en la actualidad es acompañado por Pablo Clements. UNKLE llega, por fin, cuando se cumplen diez años de la publicación de su primer disco, el fantástico **Psyence Fiction**. “Si bien muchos creen que es un disco difícil de superar, espero que el tiempo diga lo contrario. La experiencia de hacer ese trabajo no fue demasiado positiva para mí, estoy mejor en el lugar en el que me encuentro y con la música que hago ahora”, contrapone Lavelle. En **War Stories**, igual que en sus trabajos anteriores –en los que intervinieron figuras de la talla de Thom Yorke (Radiohead), Mike D (Beastie Boys) o Jason Newsted (ex Metallica)–, cobra brillo la participación de invitados de primera línea como Ian Astbury (The Cult), 3D (Massive Attack) y Josh Homme (Queens of the Stone Age). Lo explica Lavelle: “Las colaboraciones se dan dentro de un contexto de relaciones sociales. Conocés lo que hace alguien, te gusta, lo contactás, y luego surge la posibilidad de trabajar en conjunto el demo, el disco, el remix o lo que fuese. Por lo menos así es en nuestro caso”.

SIMIAN MOBILE DISCO
Electro house con guitarras

Luego de que los franceses Justice remixaran el tema *Never Be Alone*, la vida del baterista James Ford y el tecladista James Shaw no volvió a ser la misma. Primero, porque casi nadie volvió a llamar al track por su título original sino con el de la remezcla, *We Are your Friends*. Segundo, porque se tornó en un himno en todo el mundo. Y, finalmente, porque de cierta manera marcó la transformación (entre 2003 y 2005) del cuarteto electro pop Simian al dúo dance Simian Mobile Disco. “La gente del sello de Justice nos había mostrado antes el remix, pero esa vez lo escuchamos en un reproductor con unos parlantes chiquitos. Como no se podía apreciar muy bien, no nos llamó la atención. Algún tiempo después lo oí nuevamente en un buen equipo y quedé impresionado”, rememora Shaw para el **NO**. Bastante lejos del oportunismo, la aproximación de la pareja inglesa al bit ocurrió de forma espontánea, casi de la misma manera en que los hermanos belgas David y Stephen Dewaele crearon 2 Many DJs a partir de Soulwax. “El giro hacia la electrónica se dio antes de que acabara Simian”, precisa Shaw. “No fue consciente, surgió por diversión, porque al terminar nuestros shows James y yo pasábamos música. Cuando dejamos de hacer giras y la banda se desarmó, empezamos a frecuentar los clubes y a comprar discos. Creo que a la gente le gustó, por eso los boliches nos llamaban.”



A pesar de que sus DJ sets cobraron notoriedad, Simian Mobile Disco no descuidó el componente orgánico de su pasado grupal. “Hoy en día muchos artistas graban y producen todo con computadoras. Nosotros seguimos haciéndolo con guitarras”, avala Shaw, quien además adelanta cómo será su debut en Buenos Aires: “Cuando pasamos música llevamos vinilos, CDs y laptops. Pero en un show en vivo viajamos con sintetizadores, pedales y otros fierros, de manera de no depender tanto de lo electrónico”. Este laboratorio sonoro ubicó en las bateas su sensacional ópera prima **Attack Decay Sustain Release** (2007), un trabajo que apunta hacia el electro house, pero también toma recursos del hip house, el acid, el techno, el minimal, el disco y la new wave. “Es todo un desafío mezclar determinados sonidos sin tener que ajustarte a la demanda del público. Queremos hacer las cosas de una manera diferente”, se planta Shaw. Después de la aparición de este debut, de remezclar a Air, The Rapture y CSS, de que James Ford se transformara en uno de los productores top del indie del Reino Unido (Arctic Monkeys, Klaxons, Mystery Jets) y de lanzar en 2008 el compilado **FabricLive 41**, el binomio prepara su segundo álbum: “Beth Ditto de The Gossip colabora en un tema bien pop *old school*, mientras que Gruff Rhys de Super Furry Animals participa en un corte súper psicodélico. Ya tenemos la mitad del material listo, queremos que salga en 2009. ¡Y viene muy bien!”.

Muchos mitos

Los ingleses son los autores de Myths of the Near Future y líderes de la new rave. Los norteamericanos hicieron Myth Takes (además de otros dos álbumes) e inventaron el dance punk. Los guitarristas de las dos bandas aprovecharon su paso por Buenos Aires para pelear con elegancia.

POR Y.V.R.

Desde 2005, las escenas de ambas orillas del Atlántico parecieran encontrarse enfrentadas. El Reino Unido develaba la avanzada new rave (o nü rave), protagonizada por Klaxons, Hadouken!, Shitdisco, New Young Pony Club y Bono Must Die; Estados Unidos respondía con el impetuoso dance punk (o punk funk), encabezado por !!!, LCD Soundsystem, Out Hud, The Faint, The Rapture y Radio 4. Al tiempo que la oferta británica evidenciaba un revival de la transición de los '80 a los '90 –del nicho *madchester* a las fiestas masivas–, lo de los neoyorquinos evocaba desde la new wave de Talking Heads o Blondie hasta el post punk levantador de Gang of Four o Liquid Liquid. A pesar de esta diferenciación, a veces el límite que separa a uno y otro es bastante estrecho, pues sus respectivas irrupciones coinciden además con el acercamiento del indie rock, del retro rock o del post punk hacia la pista de baile. Por eso hay quienes afirman que la new rave y el dance punk son básicamente lo mismo.



Luego de su afianzamiento, ambas asonadas lograron asaltar otros confines fuera de su terruño. Por eso hoy es posible distinguir artistas de dance punk en Gran Bretaña –como Hot Chip y la nueva sensación Friendly Fires– y de new rave en Australia (The Presets), Brasil (Cansei de Ser Sexy) o Noruega (Datarock). Incluso algunos de estos exponentes frecuentaron la Argentina en los últimos años. Justamente, durante la visita a Buenos Aires de dos de las máximas figuras de cada subgénero para el Personal Fest, el **NO** cruzó a los Klaxons y a los !!! Y además de desarrollar nociones y soltar anécdotas, ingleses y estadounidenses salieron a defender con uñas y dientes sus respectivos conceptos. ¿100% lucha?

KLAXONS

En 1982, pocos meses después de que The Hacienda no sólo abriera sus puertas sino las de la inminente revuelta rave –desatada un lustro más tarde–, Simon Taylor-Davis veía por primera vez la luz del mundo. Ahora, un cuarto de siglo más tarde, es una de las mayores estrellas del rock británico. Una de esas que el *New Musical Express* se desespera por encontrar cada semana, que resuman su juventud, creatividad, capacidad para patentar tendencias y encabezarlas. Junto con Klaxons, la banda que integra, el violero arribó a la Argentina como parte de su cruzada en pro de la evangelización de la new rave y la presentación de su primer disco, el aclamado **Myths of the Near Future** (2007), lanzado hace algunas semanas en el país. "No deja de asombrarme la posibilidad de poder llegar a ciudades a las que en otra circunstancia no sé si iríamos", le dijo el guitarrista al **NO** un rato antes de que el cuarteto brindara en La Trastienda un show destructor. Antes de la aparición del álbum debut, el conjunto establecido en Londres había alcanzado la notoriedad gracias a *Magik*, el primer himno new rave, incluido inicialmente en el EP **Xan Valleys** (2006). "Este asunto de la popularidad me parece muy excitante", describe Taylor-Davis, novio de Lovefoxxx, vocalista de CSS. "Inglaterra es un lugar muy pequeño, así que es muy fácil tocar seguido en un circuito. Cuando ingresás en él y un tema tuyo tiene repercusión, es fácil que se te tilde de novedad porque la gente siempre busca algo diferente."

Cuando se le pide que defina en qué consiste la new rave, grafica: "Yo en una mano, la rave en otra: las uno y eso se convierte en new rave". En su condición de inventor de la escena, Klaxons toma distancia del resto de sus partícipes: "Ninguno de esos artistas se parece a nosotros. Por una cuestión de actitud, somos diferentes. Está bien lo que hacen, espero que les vaya bien, pero estamos en otra sintonía". Una vez que sale a relucir ese pequeño limbo que separa a la movida que Klaxons encabeza con el dance punk, Simon, con filosa ironía, explica: "Dance punk es tan ta tan ta tan ta (emulando una suerte de bit techno). Música dance es lo que hacen Shitdisco y todas esas banditas, nosotros somos un grupo de rock. De lo otro no sé casi nada".

En 2007, al mismo tiempo que los Klaxons le sacaban de las manos el Mercury Prize a Amy Winehouse, Tahita Bulmer, voz de New Young Pony Club e hipotética amiga del cuarteto, reprochaba que el galardón se lo hubieran dado a ellos. Contesta Simon: "Esa mina es una desquiciada y ese día estaba borracha. Recibir ese premio fue bueno, pero no estamos pendientes de las encuestas". Acerca de su próximo disco, que saldrá en 2009 y tendrá nuevamente en la producción a James Ford, de Simian Mobile Disco, Taylor–Davis adelanta: "Es muy bueno volver a trabajar con él porque es un grosso. Aunque creemos que será bien rockero, este disco será tan melódico como el anterior. Y las letras más reales. Va a sonar bien".



Mientras el vocalista Nic Offer derrochaba delirio, regalaba corbatas de papel, arengaba al público –el agite incluyó a Gustavo Cerati– y hasta rajaba la parte trasera de su short azul de tanto saltar, Mario Andreoni parecía pasar inadvertido por su ensimismamiento y falta de excentricidad. Sin embargo, su particular estilo de rasgar la guitarra daba cuenta del peso que ha tenido el post punk en el grupo. "Si bien nuestras influencias aluden al funk, la new wave, el noise, Sonic Youth o Kraftwerk, desde un primer momento queríamos hacer música dance, tratando de copiar a James Brown. Por eso antes teníamos tantos integrantes", reconoce el violero de !!! "Muchos creen que somos de Brooklyn, pero !!! es de Sacramento. Esta escena nació allí, no en Nueva York. Salvo yo, los otros miembros de la banda viven allí porque durante las giras se coparon con la ciudad. Nosotros fuimos los pioneros, pues a medida que evolucionamos encontramos muy original y divertida la posibilidad de llevar el punk hasta la pista de baile." En su debut en la Argentina esto quedó demostrado a través de un sonido por el que fluían *The Magnificent Seven* (The Clash) y *Death Disco* (Public Image Ltd.). No obstante, para Mario es sólo música dance. "Llamarla así basta para mí, pero si te gustan las clasificaciones entonces anotá ésta: dance punk funk."

Creado en 1995, el ahora sexteto, cuyo nombre es imposible de encontrar en Google si no está acompañado por su pronunciación "chk chk chk" (hagan la prueba), es una de los grupos más versátiles del dance punk, no sólo por los matices que cobija su discografía –conformada por tres álbumes, el más reciente es el oscuro **Myth Takes**, de 2007– sino por los proyectos simultáneos que llevan adelante. A la vez que Nic y el bajista Tyler Pope dan vida a otro de los referentes del dance punk, Out Hud, Pope también forma parte de LCD Soundsystem. "Por suerte supimos organizarnos y funcionó. En Estados Unidos hay un montón de cosas buenas y es agradable haber estado involucrado en la música en estos últimos años", afirma Mario. El polémico *Me and Giuliani Down by the Schoolyard* (del disco **Louden Up Now**, de 2004) fue el puntapié del dance punk. "Se dio naturalmente, no fue que tratamos de darle un discurso a la escena. Simplemente aunamos una letra bien punk con una base dance. Pasa que la mezcla fue muy explosiva", suelta. El violero no encuentra muchas diferencias con sus pares ingleses de Hot Chip, pero al revelarle la opinión de Simon Taylor-Davis sobre el dance punk, responde: "Humm... ¿Eso fue lo que dijo? Sé que existe la new rave y, aunque no profundicé en ella, me parece que está bien. Si me nombrás algunas bandas, te podría responder mejor. Particularmente no conozco a Klaxons, espero poder tener el gusto de hacerlo". ■



KLAXONS

AGENDA

Así sea que toque Kurt Cobain en la Av. General Paz, las fechas para la agenda se reciben solamente en el e-mail supleno@pagina12.com.ar hasta el lunes a la tarde. Muchas gracias totales.

JUEVES 6

Paradise Lost y **Taija Rae** en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 19.

Los Alamos y **Los Colmillos** en Kika, Honduras 5339. A las 21.

Kara N'Daya, **Daniel Sartori** y **Malandragem** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

The Siniestros y **The Dead Rocks** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Suasnabar en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

Ratas en Problemas, **Cero en Conducta** y **Todavía Sirve** en ¿Dónde Estás Hermano?, Alvear 726, Quilmes. A las 21.30.

Numen en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Andrés Zamorano en Coco Loco Nights, Honduras y Bonpland. A las 22. Gratis.

Científicos del Palo en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 21.

Tulús y **Neutral** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

La Todo Mal Orquesta en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Fat Elvis y **Crema del Cielo** en Tazz Soho, Armenia 1744. A las 22. Gratis.

El Perrodiablo y **Benzedrine** en el Centro Cultural Zaguán Del Sur, Moreno 2320. A las 21.

Trasvorder, **Diosque** y **70 Mil 7** en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Mielcitas Trash Me y **The Silence of a Geisha** en Planet Music, Cabildo 853. A las 21.

Atahualpa New Punky y **Acá Seca** en Per Noi, Bolívar y Burgos, Azul, provincia de Buenos Aires. A las 21.30.

Fernando Ojeda Cuarteto y **Ayelén Benoza** en República de Acá, Serrano 1549. A las 21.30.

Onda Vaga en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.

DJ Joven en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

DJ Luis Callegari en The Shamrock!, Rodríguez Peña 1220.

DJ JP Sgalia en Amerika, Gascón 1040.

DJ Fede Gómez en Mitre, Marcelo T. de Alvear 635, Córdoba.

DJ Edu Vázquez en Era, Las Heras 218, Córdoba.

DJ Chino Benites en Club Social, Elcano 648, Acassuso.

DJs Segni y **Romina Cohn** en Club 69, y **DJs Sandro de América** y **Raffa Caivano** en Zizek! Urban Beats Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 7

Duran Duran, **Emmanuel Horvilleur** y **Underdog** en el Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, Marcelino Freyre y Dorrego. A las 19.

Carcass en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Ratones Paranoicos en el Estadio Pepsi Music, Libertador 7395. A las 20.

Smitten en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19. **Ella Es Tan Cargosa** (a las 21) y **Tonolec** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Bersuit Vergarabat, **La Vela Puerca**, **Mancha de Rolando**, **Guasones** y **Rosario Smowin** en Quilmes Rock Rosario 2008, en el Hipódromo, Parque Independencia, Rosario. A las 17.

Culture, **Nonpalidece**, **Congo** y **Pure Felling** en el Club Gimnasia y Esgrima de Ituzaingó, Lavalle 1151, Ituzaingó. A las 20.

Andrea Prodan y *Luca* (película) en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 22.30.

Bulldog en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

2 Minutos y **Buenísimo** en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 22.

The Tormentos y **The Dead Rocks** en Feo Club, 19 entre 55 y 56, La Plata. A las 24.

Pablo Sbaraglia en el Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. A las 22.

Me Darás Mil Hijos en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

C4 y **Sustrato** en Super Rock, Sarmiento 777. A las 19.

Culpables de Este Sentimiento, **Viejo Berry** y **El Ajenjo** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

El Soldado, **Patrulla Parla** y **El Fato Narigón** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Juan Rosasco en San Pedrito 483. A las 21.

Brancaleone, **Revolver** y **Jubal** en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

Elektromanos y **Ramera** en Café de la Flor, Mendoza 862, Rosario. A las 24.

Ruvel y **Anima Triple** en Jet Lounge, Rafael Obligado 4801. A las 23.

Symbelmyne en ¿Dónde Estás Hermano?, Alvear 726, Quilmes. A las 22.

Mona Mordan en John John, Lasalle 489, San Isidro. A las 22. Gratis.

Champtra, **La Resaca** y **Muchas Nueces** en Planet Music, Cabildo 853. A las 22.

Los Leones, **El Limbo** y **Gristopo** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Allison en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora.

Culpables Directos en Melonio, Montevideo 175. A las 22.

The Shouts Beatle Band en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 22.

Alex Campos en el Microestadio de Argentinos Juniors, Gutemberg 350. A las 19.

Pasaje Sensorial y **Doble As** en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 23.

Eskarpines en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.

La Todo Mal Orquesta en Club Premier, Campichuelo 472. A las 22.

Fena en Notorious, Callao 966. A la 0.30.

Patadas Voladoras en Smowing, Mitre 966, Campana. A las 23.

Manifiesto, **Zoobahnhof** y **Plaimobyl** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.

Dalmanerea en Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. A las 23.30.

Rana Macho y **Como Kieras** en Poco Loco, Balbín 187, San Miguel. A las 22.

La Pulposa en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 22.

Go-Neko! y **Good Time for Dynacom** en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Pollerapantalón y **La Bombin Band** en Humberto Primo 2758. A las 22.30.

Echaniz & Ibarguren en El Gran Crespo, Ramírez de Velazco 1427. A las 21.30.

Tramposos en Asunta Bar, Rivadavia 463, Capilla del Señor. A las 23.30.

Gabriel Goyenetche, **Julieta Rimoldi** y **Fulanas Trío** en Per Noi, Bolívar y Burgos, Azul, provincia de Buenos Aires. A las 21.30.

Gram D Mori en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.

Euforia en De la Ostia, 74 y 11, La Plata. A las 24.

Humano Querido y **No Retornable** en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 24.

Onda Vaga en Axolotl Bar, Ladislao Martínez 13, San Isidro. A las 21.30.

DJs Thomas Melchior, **Violet** y **Franco Cinelli** en Cocoliche, Rivadavia 878. A las 24.

DJs Raffa y **Sandro de América** en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Pareja y **Electrolove** en Kika, Honduras 5339. A la 0.30.

Djs D+D, **Groovesquad**, **Elio Riso**, **Sergio Athos**, **Luis Callegari** y **Jorge Ciccioli** en Bahrein, Lavalle 345.

DJ Tommy Jacobs en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

DJ Fede Gómez en La Otra Vuelta, Yofre y Richieri, Córdoba.

DJ Edu Vázquez en Dorian Gray, Las Heras y Roque Sáenz Peña, Córdoba.

DJs Fabián Dellamónica, **Juanma Grillo** y **Pedro Furgone** en Invasión, y **DJs Nillo Flores** y **Lucas Favro** en Club Kabul, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Jamming en Le Click, Rivadavia 1910. A las 23.

Fiesta Clandestina Deluxe con **Aztecas Tupro** y **Dread Mar-I** en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

SABADO 8

UNKLE Live, **Erick Morillo**, **Gorillaz Soundsystem (DVJ Set)**, **David Guetta**, **Hernán Cattáneo**, **Steve Lawler**, **Simian Mobile Disco**, **Booka Shade**, **Cassius**, **Roger Sanchez**, **808 State**, **Carl Craig**, **Derrick May**, **Deadmau5**, **New Young Pony Club**, **Satoshi Tomiie**, **Bajofondo**, **M.A.N.D.Y.**, **Modeselektor**, **Crystal Castles**, **Boys Noize**, **Apparat Radio Slave**, **Martin Buttrich**, **Gui Boratto**, **Marc Marzenit**, **Dj T**, **Angel Molina** y **Martín García** en Creamfields Buenos Aires, Autódromo Oscar Gálvez, Roca y General Paz.

Judas Priest en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.30.

Mancha de Rolando en el Estadio Pepsi Music, Libertador 7395. A las 20.

Expulsados en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

La Mocosa y **La Trifásica** en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Los Piojos, **Las Pelotas**, **Bulldog**, **Los Vándalos** y **Vudu** en Quilmes Rock Rosario 2008, en el Hipódromo, Parque Independencia, Rosario. A las 17.

Catupecu Machu y **Gol de Chancho** en Complejo Minna, Santa Fe. A las 21.

Heroicos Sobrevivientes (a las 21), **Pablo Molina** y **THC** (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Vetamadre (a las 20) y **Tony 70** (a las 23) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Andrea Alvarez en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

No Lo Soporto, **Nodisco** y **Pocket** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Broken Toys, **Aguas Tónicas** y **The Dead Rocks** en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 22.

Andando Descalzo y **La Chingada** en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 22.

Asesinos Cereales en Hitos del Rock, Eva Perón 2638, Temperley. A las 19.

Papas Ni Pidamos y **Klimat** en Cerveza Club, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.

Cucsifae, **Ana No Miente** y **Santos** en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Mujercitas Terror, **Olfa Meocorde**, **Cuzcos** y **Otra Vez Me Perdí** en Klimat, Caguazú 275, Temperley. A las 23.

La Banda del Viejo Brother en Asbury Club, Rivadavia 7523. A las 23.

Limados de Fábrica en Antiguas Lunas, Quesada 1515. A las 22.

Mamabirra en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

La Huella en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 24.

Ubika en Teatro Diagonal, Diagonal Pueyrredón 3328, Mar del Plata. A las 21.

La Pirucho's Bondis Band en Dub Club, Nazca 1719. A las 22.

Roy Ekidna, **Beazley 52**, **Injus Dei** y **Eloree** en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

Zo'Loka Trío? en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 22.

Caña de Azúcar y **Charlan Jáparos** en La Vieja Estación, Vivanco 1509, Tigre. A las 22.

Fútbol y **Vera Baxter** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Miss Bolivia, **El Hijo de la Cumbia** y **Semilla de Jolgorio** en Mu, Hipólito Yrigoyen 1440. A las 23.

Homero Joven y **Spiro Mentri** en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 23.

Aura y **90 Sapos** en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Las Plantas No Pecan en Sociedad San Martín, San Martín y 893, Solano. A las 22.

Céfiro en Perro Andaluz, Bolívar 852. A las 22.

Sai Sai Bumack en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 22.30.

Sirte Tircco en Amaycha Bar, Anchorena 628. A las 21.

Río Babel en Espacio Urbano, Acevedo 460. A las 22.

La Cosa Mostra, **Cautiva** y **El Melancólico Robinson & Su Orquesta de Señoritas** en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

La Cucaracha, **Todos Hemos Caído** y **The Crack Inside** en Cristóbal, Pavón 2496. A las 21.

Super Flúo en La Castorera, Córdoba 6237. A las 20.

Mariana Baraj y **Turco Chiodi** en Per Noi, Bolívar y Burgos, Azul, provincia de Buenos Aires. A las 21.30.

La Colección de los Misters y **Pasaje Incierto** en Jam Bar, Malabia 1720. A las 22.30.

La Tribu de Hermann en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata.

Sancamaleón en la Casa del Pueblo, 49 entre 9 y 10, La Plata. A las 23.30. **Gazpacho**, **Reina Venus** y **Murciélagos** en Estudio Bar, 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 23.30.

Cabezones y **Torch** en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 22.

Euforia (a las 12) y **Cruz de Sal** (a las 17) en Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. Gratis.

Estoy Konfundida en La Leonera, Tribulato 476, San Miguel. A las 22.

Adrián Cayetano Paoletti en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Anima y **La Ira de Jaqke** en Feo Club, 19 entre 55 y 56, La Plata. A las 23. **Flormaleva** en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Prietto Viaja Al Cosmos Con Mariano, **D-Champions**, **Viva Elástico**, **Soundblazter** y **Atico** en Agüero 240, Turdera. A las 22.

Metal Covers en Asbury, Rivadavia 7525.

Circo Negro en el Bar Encuentro Quilmes, Arieta 3680, San Justo. A las 23. **DJ Sergio Athos** en Bahrein, Lavalle 345.

DJs Edu Vázquez y **Fede Gómez** en Club F, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Fiesta Clandestina con **Mil Astillas** y **4 Varas** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

DOMINGO 9

Judas Priest en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.30.

The Donnas en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Animal Collective en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Cielo Razzo en el Club Libertad, 147 entre 11 y 12, Berazategui.

Rosal y **Paula Meijide** en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 19.

Motorama en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 21.

Satélite Kingston, **The Tormentos** y **Los Alamos** en GAP, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21. Gratis.

Ruvel, **In-Pulso**, **Mínimo** y **Cinika** en el CC Radio City, San Luis 1750, Mar del Plata. A las 21.

Asesinos Cereales en Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. A las 13. Gratis.

Nodisco, **Pocket** y **DAquí!** en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Virgin Pancakes en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 19.

Imperio Maltés en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22. Gratis.

DJ JP Sgalia en Pinar de Rocha, Rivadavia 14751, Ramos Mejía.

DJ Luis Callegari en AfterHourPower, Arcos de Palermo.

LUNES 10

La Bomba de Tiempo en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19. **Persaplush** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

MARTES 11

Maroon 5 en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.30.

Ro Vitale en The Roxy Bar, Gorriti 5568. A las 21.

Isol y **Zypce** en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Culture y **Nonpalidece** en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

DJs Bad Boy Orange, **Buey** y **Nic Lerner** en Bahrein, Lavalle 345. A las 23.

DJ L'Epoque en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

DJs Tommy Jacobs y **Chino Benites** en el Centro Cultural Konex,

Sarmiento 3131.

MIERCOLES 12

Volador G en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Lula Cruza en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Human I-Dub en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.

DJs Diego Ro-k y **Tommy Jacobs** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Patchanka

¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? Por fin una buena para los fans del punk melódico: los Smitten presentan oficialmente su disco **En algún lugar** (el ¡décimo! título de su catálogo, que fue producido por Alvaro Villagra) mañana a las 20.30 en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas, con invitados especiales. Y para los diez que acrediten ser los más sensibles, un bis de regalo.

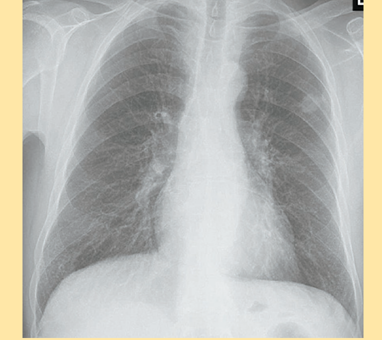
¡Paren las rotativas, actualicen la página!

Un pogo de primicias rockeras empapa de sudor la redacción del **NO**. Empieza el pogo con los dark-rockers de Volador G, que presentarán su nuevo álbum **Cuentos de terror** el miércoles a las 20.30 en La Trastienda... Sigue el pogo con el muy recomendable sitio de noticias rockeras *El Acople* (www.elacople.com), que cumple diez años y lo festeja con un relanzamiento... Más pogo con el ex guitarrista de Los Piojos, Piti Fernández, que presentó en sociedad a su nueva banda, La Franela, reggae–rockera y que se anima al cover de "No me arrepiento", de Gilda... Y sigue el pogo con Andrea Prodan, que dará dos mini-recitales (mañana y el viernes 14 a las 22.30 en Sarmiento 3131) como aperitivo para la proyección de la película *Luca*, de Rodrigo Espina... Más pogo, en el próximo show...

Circo rumano

Título: Astro del reggaetón es víctima de la inseguridad argentina.
Protagonista: Daddy Yankee (músico desvalijado).
Palabras clave: choreo, ladronazo, punguista, delincuente, perejil, brotha, latinos, papi.
¿Qué pasó?: El paso de Daddy Yankee por Buenos Aires no tuvo final feliz, ya que el propio reggaetonman puertorriqueño denunció que le robaron sus pertenencias de la caja fuerte del hotel en que pernoctó durante su estadía porteña. ¿Otro round de la batalla entre el crimen y el reggaetón? Hay dudas, porque las autoridades del hotel desmintieron la versión y anunciaron que realizarán su propia investigación. Sin embargo, el músico asegura que le faltó dinero, una computadora y su pasaporte. Por las dudas, si ves un sospechoso con antifaz, pañuelo en la cara y pulóver a rayas cuyo pasaporte diga "Yankee, Daddy", desconfiá.

Consumo personal



Atención coleccionistas ricos en morbo; un nuevo hallazgo de memorabilia de Kurt Cobain sacude el mercado: se trata de unas radiografías de columna vertebral que se hiciera el líder de Nirvana (dicho sea de paso, padecía escoliosis) y que desde su suicidio, hace catorce años, fueron guardadas en un depósito por su viuda, Courtney Love. Quien accedió a ese material (también hay fotos, dibujos, anotaciones y muñequitos que Kurt coloreaba con su propia sangre... puajjj...) fue el periodista Charles Cross, que prepara la biografía *Cobain Unseen* (*Cobain nunca visto*). En realidad, las radiografías no están a la venta, pero si le escribís al MySpace de Courtney, nunca se sabe...

Trivia

¿A qué astro del rock le hicieron una copia de su cabeza, en cera?
a) A Adrián Barilari, para un nuevo comercial de un método contra la caída del cabello.
b) A Gustavo Cordera, para un busto en la Plaza de los Ciudadanos Célebres de La Paloma, Uruguay.
c) A Paul McCartney, para ser exhibida en el Museo de Cera Tussauds, en Londres.

Solución: McCartney. Pero la cosa se complicó: la zabiola de cera de Paul fue exhibida nomás en el museo, pero después se extravió en un tren de Londres, mientras la trasladaban para subastarla. Hubo un pedido público para hallar el marote beatle y quien lo encontró, un tal Anthony Silva, pidió 2 mil libras (unos 10 mil pesos) para entregarlo. Es la inflación.

Tapologías



Disco: **Psicópata americano**
(de El Club de Marilyn)
Diseño: Alejo Pichot & Carolina Andreetti
Con más de 25 años de quijotesca carrera en el glam-rock argentino, El Club de Marilyn logra, en la tapa de su tercer disco, un guiño doble. Por un lado, sus tipografías toscas aluden a la misma delicadeza rústica de quien se maquilla en un colectivo en hora pico. Y por otro, la foto explica la psicopatía del título: un alambre de vocación homicida que se enrolla en un cuello ciento por ciento glam; maquillado, sin nuez de Adán visible, con brillo de sudor pectoral y con suaves mechones que caen, del mismo modo que, a las siete de la mañana, cae el glamour post–juerguístico.

Roc(k)cionario

Horno, estar en el (*locución verbal coloquial*). Encontrarse en graves problemas. Ejemplo: "Yo, si hoy fuera joven, estaría en el horno". (Guillermo Bonetto, de Los Cafres, en *Rolling Stone*, octubre de 2008). **J.A.**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

PERO... VOS SOS GEORGE BUSH!
TENÍA MIEDO QUE ME INSULTES, TODO EL MUNDO ME ODIA... POR ESO NECESITO ALIVIAR TENSIONES...
ME QUEDA POCO EN EL PODER Y QUIERO IRME A LO CLINTON...!
ESTÁ BIEN, DEJÁ TUS VERDES EN LA MESITA
AH, PARA VOS TARIFA TRIPLE
COMENCEMOS POR SUBIR LAS ACCIONES QUE LLEVÁS ACÁ...
OH... PERDONÁ, PERO...
...TENGO QUE HACER UNA LLAMADA IMPORTANTE
¿HOLA? ¿CONDOLEEZZA? ¿QUÉ NOVEDADES HAY SOBRE EL ATAQUE MISILÍSTICO A AFGANISTÁN PARA ESCARMENTAR UN POCO MÁS A AL-QAEDA?
NO ES CUESTIÓN DE IRME DEJANDO COSAS SIN RESOLVER
CHUP CHUP CHUP
¡OH MY GOD!... OLVIDÉ LO DE GUANTÁNAMO!
QUIERO QUE REDOBLEN LAS TORTURAS A ESOS QUE TENEMOS EN LAS JAULAS POR TERRORISTAS
¡Y QUIERO ALGUNA CONFESIÓN IMPORTANTE PARA HOY MISMO!
1

ÓK.
PERDONÁ LA INTERRUPCIÓN, SIGAMOS...
PONÉ TU ÑOQUI ENTRE MIS PIES, QUE ESTÁN CALENTITOS,
¿QUÉ ES ÑOQUI?
ALGO QUE SUBE EN UN MINUTO...
¡QUÉ CABEZA LA MÍA! ¡TENGO QUE HACER OTRA COSA URGENTE!
¿QUÉ ES ESO DE QUE EL PENTÁGONO NO QUIERE ARROJAR UNA BOMBA ATÓMICA SOBRE IRÁN? ¿QUÉ QUIEREN? ¡QUE ESOS MUSULMANES NOS TIREN UNA A NOSOTROS, EN NEW YORK!
¿DÓNDE ESTÁBAMOS?
IBAS A INTRODUCIR ESA COSA QUE TENÉS ENTRE LAS PIERNAS
SEGURO QUE SE TE OCURRE ALGÚN SITIO DONDE METERLA
AH, SÍ... CLARO PERO... OIME
EJEM...
¿TE IMPORTA SI APAGAMOS LA LUZ?
¡CLARAA! ¿DÓNDE ESTÁS?
CREO QUE HACE TODAS ESAS ATROCIDADES PARA DISIMULAR QUE NO SE LE PARA
2